

Р-11-10

## БЛАНК ОТВЕТОВ

муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников  
по русскому языку

2021/2022 учебный год

11 класс

Общее время выполнения работы – 180 минут (3 астрономических часа).

## Балловое оценивание выполненных заданий

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма баллов
Максимальные баллы	8	10	11,5	9	7	6	16	7	74,5
Баллы участника	8	10	11,5	9	7	6	16	7	74,5
Подпись членов жюри									

## Задание 1.

На каком семантическом основании глаголы *хотеть*, *жаждать*, *желать* объединены в одну группу? В каком порядке (по какому принципу) их можно расположить внутри этой группы? Покажите этот порядок, образовав формы 1 лица единственного числа. Изменится ли этот порядок, если употребить эти формы как отрицательные - с частицей *не*? Представьте этот порядок. Какие 4 глагола можно добавить с эту группу?

Максимальное количество баллов 8.

Фактически набранное количество баллов: 8

Ответ

3 желаю (н.л., ед.ч.), жажду (н.л., ед.ч.), хочу (н.л., ед.ч.). По количеству звуков.  
(по возрастанию - хочу, жажду, желаю) не хочу, не жажду, не желаю. Порядок  
не мечтаю. ~~хочу~~, ~~жажду~~, ~~желаю~~, все объединены в одну группу, т.к.  
~~хочу~~, ~~жажду~~, ~~желаю~~, хочу является синонимичным.  
мечтать, стремиться, достигать, обдумывать, надеяться, воздержаться, намериваться

Члены жюри: \_\_\_\_\_

--

**Задание 2.**

Как вы думаете, почему в одном художественном тексте слово *наверное* обособлено, а другом - нет? Что означает слово *хватится*? Какое из слов стихотворной строки Н. А. Некрасова текстовый редактор Word должен подчеркнуть красным как содержащее ошибку? Какую именно и в чем она заключается?

1) *А если и случался,*

*Что жил помещик в городе,*

*Так умирать наверное*

*В деревню приезжал.*

(Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)

2) *Я чувствовал, что мать меня сейчас хватится и пошлет разыскивать, так как братья мои, сестры, наверное, уже спят.*

(В. Г. Короленко «История моего современника»).

**Максимальное количество баллов 10 .**

**Фактически набранное количество баллов:** 7,5

**Ответ**

В первом случае слово «наверное» является членом предложения (обстоятельством) и имеет утвердительный характер. А во втором случае слово «наверное» является вводным словом, которое находится в середине предложения и выражает сомнения автора. Хватится – начнет немедленно действовать. Текстовый редактор Word подчеркнет красной чертой слово *случался*, т.к. это слово тривиальное или не исполняется в прямой речи, а также оно является старинным и уже не входит в словарь русского языка. Word считает верным написать слово «случался»

Члены жюри: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Р-11-10

В первом случае "наверное" является НАРЕЧИЕМ и означает "наверняка". Во втором случае представлено вводное слово, отглагольное наречием.

### Задание 3.

Даны белорусские глаголы с отрицанием, записанные по правилам орфографии, сформулированным белорусским учёным Брониславом Тарашкевичем в 1918 году (в современном белорусском языке эти правила не используются):

ня буду, ня выпісала, не выпускаю, не ганю, не дала, не кіпячу, ня купіла,  
ня лью, ня мажу, не насіла, ня плыла, ня пішу, не прадаю, ня сею, ня ставіла,  
не хачу.

Переведите на белорусский язык и запишите в орфографии, предложенной Тарашкевичем глаголы не гну, не думала, не люблю, не могу, не помилую,  
не плачу, не пускала, не пустовала.

Если в каком-то случае возможны несколько вариантов перевода, приведите их все.

Поясните свое решение.

**Примечание.** *i* читается как русское *и*.

Максимальное количество баллов 11,5.

Фактически набранное количество баллов:

Ответ

не пишу, все слова, содержащие три буквы имеют здесь частицу ня, а само слово не изменяется и содержит букву и, которая могла бы измениться на i и была бы двубуквенного звука "о", которое поменялось бы на "а", не думала

Члены жюри:

(не соединяется, т.к. все буквы в слове также пишутся и на белорусском: не буду, не могу, не даю, частица не, т.к. есть похожее слово (количество букв, время), не ставила, не стоило (тоже самое), не могу (не буду, не хочу, одно время и количество букв. Буква о меняется на а), не пошлю (не прадаю. о меняется на а, и на і, а частица не остается как в случае не прадаю), не пишу (не пишується. Похожие слова: не пишу, не пишу), не пускала (буквы не меняются, т.к. в слове нет букв р и и. Похожие слова: не пускала), не пускала (о меняется на а, частица не остается. не пускала).

частица не пишется, если ударение падает на первый слог и, если ударение падает на второй слог. Если во 2 слог - два варианта.

не пишу, не пишу, не люблю и не люблю, не могу и не могу,  
не пошлю и не пошлю, не пишу  
не пускала и не пускала  
не пускала

#### Задание 4.

Рассмотрите следующие два предложения: Дом оказался совершенно непригоден для жилья, о чем меня и предупреждал хозяин. и Дом оказался совершенно непригоден для жилья, как меня и предупреждал хозяин.

Одинакова ли их синтаксическая структура? Если нет, то опишите различия между ними и аргументируйте свой ответ.

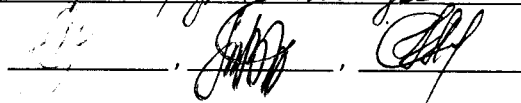
Максимальное количество баллов 9.

Фактически набранное количество баллов: 5.

Ответ

Синтаксическая структура разная, т.к. в первом предложении грамматические основы не отделяются и после запятой идут [ =, = - ] предлоги, выраженные в предложении дополнением. А во втором предложении грамматические основы отделяются союзом, как [ =, = ] [ как ] [ = - ]. Первое предложение сложное (БСП), а второе - союзное. Первое имеет одну часть, а второе предложение - две.

Члены жюри:



Р-11-10

1 предложение - сложноподчиненное (СПП) с придаточными присоединительными

2 - простое, осложненное вводным предложением

### Задание 5.

Даны буквальные переводы пословиц из разных языков. Запишите русские пословицы, соответствующие им по смыслу.

1. Один волк не кусает другого волка (испанск.);
2. Леопард не может изменить своих пятен (англ.);
3. Если хочешь масла, нужно его сбить (франц.);
4. На какую гору пришел, такую песню и пой (китайск.).

Максимальное количество баллов 7.

Фактически набранное количество баллов: 4

Ответ

4. "Тде родины, там и прищипаны"

1. "Ворон ворону глаз не выклюет"

2. "Как волка не корми, он всё равно в лес смотрит"

3. "Любимь кашаты, люди и сапожи возить"

4. "С волками жить, по-волчьи выть"

Члены жюри:

**Задание 6.**

У И. Лиснянской есть такие строки:

*А моя судьба - вся как есть татьба:*

*Музыку украли я у тишины,*

*Мужика украли у скупой жены,*

*У зимы украли тонкий ремешок,*

*Я украли кошку у чужих ворот,*

*Я чужою ложкой обжигая рот...*

Как вы думаете, что в них обозначает слов *татьба*? Можно ли утверждать, что оно образовано так же, как и слова *косьба*, *пальба* и под.? Прокомментируйте свой ответ.

**Максимальное количество баллов 6.**

**Фактически набранное количество баллов:** 6

**Ответ**

*Татьба - тайное похищение чего-либо. Можно утверждать, что оно образовано так же, как и косьба, пальба.*

*Тать - вор + ба*

*кось - косить + ба*

*паль - стрелять + ба. Образование этих слов одинаковое*

**Задание 7.**

Как называются пары слов типа *жизненный - житейский*? Вставьте их на место пропусков в приведенных ниже предложениях. Сгруппируйте предложения в зависимости от того, какое из слов было вставлено (укажите только соответствующее (-ие) слово / слова и цифры предложений); в отдельную группу выделите те предложения, в которых допустимо употребление и того, и другого слова. Прокомментируйте свое решение.

Члены жюри:

*[Подписи]*

P-11-10

- 1). И все эти люди, несмотря на видимую молодость, очевидно, обладали большим ... опытом. (А. Куприн)
- 2). К сожалению, я вновь в госпитале. Мое ... пространство сокращается. (Д. Волкогонов)
- 3). Вопросы обсуждаются самые ... , интересующие горожан. (В. Николаев)
- 4). Мы поговорили о делах ... .
- 5). Ну что поделаешь, коли ни Господь, ни ... обстоятельства не дали человеку ни образования, ни таланта. (Газета «Известия»)
- 6). Для М.Н. Ермоловой критерием художественности служило соответствие ... правде. (Т. Щепкина-Куперник)
- 7). И мы расстались, чтоб никогда уже не встретиться в многоликой ... сутолоке большого города. (Г. Семенов)
- 8). Таким людям, как Андерсен, нет охоты растрачивать время и силы на борьбу с ... неудачами. (К. Паустовский)

Максимальное количество баллов 16.

Фактически набранное количество баллов: 15

Ответ

1. мизантропы
  2. ~~мизантроп~~ мизантроп
  3. митейские
  4. митейских
  5. мизантропы
  6. мизантропов
  7. митейской
  8. мизантропы
- Эти пары слов называются пароним. Канцлер; коррекционный - коррективный.

Члены жюри:



**Задание 8.**

На сайте «Читай и пиши стихи» представлена статья, посвященная одному из стилистических приемов, который часто используется в стихотворных текстах. В частности, в ней говорится следующее:

*Русские поэты также прибегали к этому приёму, чтобы добавить строкам музыкальность. Перед нами произведение А. А. Дельвига «Русская песня», которая <...> часто принималась за продукт народного творчества.*

*Соловей мой, соловей,  
Голосистый соловей!  
Ты куда, куда летишь,  
Где всю ночь пропоешь?*

Звук «о» создаёт протяжность в строках, напоминающих тоскливый стон, который издаёт лирическая героиня, оплакивающая потерянную любовь.

Как вы думаете, как называется эта статья? Напишите ее название. Насколько верно в приведенном из нее отрывке интерпретированы поэтические строки с точки зрения их произношения? Прокомментируйте свой ответ.

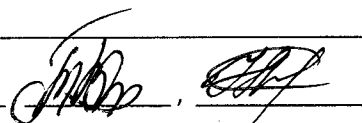
**Максимальное количество баллов 7.**

**Фактически набранное количество баллов 5,5**

**Ответ**

Я думаю, что статья называется «Музыкальный приём в литературе или «литературный приём»  
Произведение называется «Соловей»  
Поэтические строки, ~~тоже~~ интерпретированы неверно, тк. нет ритма. Летишь - пропоешь. Было бы уместно, если бы второй глагол также оканчивался на ишь. Например; Ты куда, куда летишь, куда свой путь ты стремишь!  
Также в первых двух строках на конце одно и то же слово, что мешает построению прозаическую композицию.

Члены жюри:





P-11-16

**БЛАНК ОТВЕТОВ****муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников****по русскому языку****2021/2022 учебный год****11 класс**

Общее время выполнения работы – 180 минут (3 астрономических часа).

**Балловое оценивание выполненных заданий**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма баллов
Максимальные баллы	8	10	11,5	9	7	6	16	7	74,5
Баллы участника	4	5	6,5	1	1	0	8	0	25,5
Подпись членов жюри									<i>[Подпись]</i>

**Задание 1.**

На каком семантическом основании глаголы *хотеть, жаждать, желать* объединены в одну группу? В каком порядке (по какому принципу) их можно расположить внутри этой группы? Покажите этот порядок, образовав формы 1 лица единственного числа. Изменится ли этот порядок, если употребить эти формы как отрицательные - с частицей *не*? Представьте этот порядок. Какие 4 глагола можно добавить с эту группу?

**Максимальное количество баллов 8.****Фактически набранное количество баллов:** 4,5**Ответ**

1) Глаголы *хотеть, желать, жаждать* объединены в одну группу, так как имеют единственное 1-е лицо (значение глаголов *желать* и *жаждать* совпадает и значением глагола *хотеть*).

2) Внутри группы глаголы можно расположить

Члены жюри: *[Подписи]*

Р-11-16

в порядке "усиленной" телесной: хочу, желаю (сильно хочу), жажду (очень сильно хочу).

3) Если употребить отрицательные формы глаголов, то порядок ~~изменяется~~ (если брать приемы "усиленной телесной"): ~~не жажду, не хочу, не желаю и жажду, не обильно, не хочу.~~

4) В шутку можно добавить глагол мочить, греть. 25

### Задание 2.

Как вы думаете, почему в одном художественном тексте слово *наверное* обособлено, а другом - нет? Что означает слово *хватится*? Какое из слов стихотворной строки Н. А. Некрасова текстовый редактор Word должен подчеркнуть красным как содержащее ошибку? Какую именно и в чем она заключается?

1) А если и случилось,  
Что жил помещик в городе,  
Так умирать наверное  
В деревню приезжал.

(Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)

2) Я чувствовал, что мать меня сейчас хватится и пошлет разыскивать, так как братья мои, сестры, наверное, уже спят.

(В. Г. Короленко «История моего современника»).

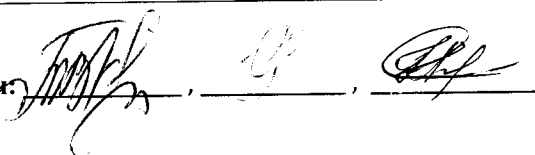
Максимальное количество баллов 10.

Фактически набранное количество баллов:  $2 + 3 = 5$

Ответ

1) Во втором художественном тексте слово "наверное" обособлено, так как является вводным словом. Его можно заменить речкой или кавычками. В первом художественном тексте слово "наверное" является вводным, его можно заменить синонимом "точно".

Члены жюри:



Р-11-16

2). Хваліцца мне - вношымі па мне, позовёт  
мене.

3) Тэкставыі рэдактар павінен падкрэсліць слова  
«вырэннае» які слова, садыржаныя ашыбкы.

В імні садыржыцца ашыбка в ~~фразабачыны~~ правіль-  
насьці напісання вяртатнага глгола. Правільным  
напісаннем будзе «сырэннае», ведь есем перад і  
настаўіцца -се/-сѣ стот гласная, та мы іспользуем  
-сѣ, есем садыржана - -се.

### Заданне 3.

Даны беларускія глголы с отрицанием, записанные по правилам орфографии,  
сформулированным беларусским учёным Брониславом Тарашкевичем в 1918 году  
(в современном беларусском языке эти правила не используются):

ня буду, ня выпісала, не выпускаю, не ганю, не дала, не кіпячу, ня купіла,  
ня лью, ня мажу, не насіла, ня плыла, ня пішу, не прадаю, ня сею, ня ставіла,  
не хачу.

Переведите на беларусский язык и запишите в орфографии, предложенной  
Тарашкевичем глголы не гну, не думала, не люблю, не могу, не помилую,  
не плачу, не пускала, не пустовала.

Если в каком-то случае возможны несколько вариантов перевода, приведите их  
все.

Поясните свое решение.

**Примечание.** і читается как русское и.

Максимальное количество баллов 11,5.

Фактически набранное количество баллов:

6,5

Ответ

1). не гу<sup>+</sup>, не думала<sup>+</sup>, не люблю<sup>+</sup>, не  
мажу (не мажу), не помилую (не помилую),  
не плачу (не плачу/плачу), не пускала (не пускала),

Члены жюри:

Р-11-16

не шестовая. 2,5

2). Правило орфографии Тарашкевича основанно на русских в ударении в слогах. "не" употребляется с слогами, имеющими ударение на первый слог (не бѣду, не вѣнчался, не сѣю). Если ударение в слогѣ падает на третий слог и послѣдующее, то с слогами употребляется "не" (не выпускаю, не продаю). Если ударение падает в слогѣ на второй слог, то тогда возможна вариативность (не гавно, не дано, но не крѣпка, не кавка, не шипу).

#### Задание 4.

Рассмотрите следующие два предложения: Дом оказался совершенно непригоден для жилья, о чем меня и предупредил хозяин. и Дом оказался совершенно непригоден для жилья, как меня и предупредил хозяин.

Одинакова ли их синтаксическая структура? Если нет, то опишите различия между ними и аргументируйте свой ответ.

Максимальное количество баллов 9.

Фактически набранное количество баллов: 0

Ответ

Синтаксическая структура этих предложений не одинакова. Первое предложение является сложным и сложносопоставленным, а второе предложение является более простым, но сложноподчиненным, так как в простом предложении как части сложного соединит подчинительный союз "как".

Члены жюри:

P-11-16

**Задание 5.**

Даны буквальные переводы пословиц из разных языков. Запишите русские пословицы, соответствующие им по смыслу.

1. Один волк не кусает другого волка (испанск.); 2. Леопард не может изменить своих пятен (англ.); 3. Если хочешь масла, нужно его сбить (франц.); 4. На какую гору пришел, такую песню и пой (китайск.).

**Максимальное количество баллов 7.**

**Фактически набранное количество баллов:** 16

**Ответ**

- 3 - Если хочешь масла, нужно его сбить (франц.). -  
Под нечестным человеком вода не течет (русск.).  
4 - На какую гору пришел, такую песню и пой (китайск.). - В чужой монастырь со своим уставом не идут (русск.). 16

Члены жюри:





Р-11-16

- 1). И все эти люди, несмотря на видимую молодость, очевидно, обладали большим ... опытом. (А. Куприн)
- 2). К сожалению, я вновь в госпитале. Мое ... пространство сокращается. (Д. Волкогонов)
- 3). Вопросы обсуждаются самые ... , интересующие горожан. (В. Николаев)
- 4). Мы поговорили о делах ... .
- 5). Ну что поделаешь, коли ни Господь, ни ... обстоятельства не дали человеку ни образования, ни таланта. (Газета «Известия»)
- 6). Для М.Н. Ермоловой критерием художественности служило соответствие ... правде. (Т. Щепкина-Куперник)
- 7). И мы расстались, чтоб никогда уже не встретиться в многоликой ...сутолоке большого города. (Г. Семенов)
- 8). Таким людям, как Андерсен, нет охоты растрачивать время и силы на борьбу с ... неудачами. (К. Паустовский)

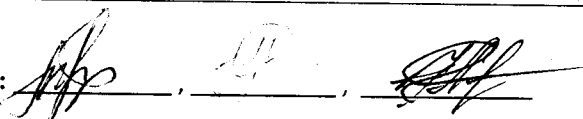
Максимальное количество баллов 16.

Фактически набранное количество баллов: 8

Ответ

- 1) ~~также~~ Пары слов ~~типа~~ "тиремный-милейский" называются паронимией. 1
- 2). Со словом тиремный приведены предложения 2, 5, 7. Со словом милейский приведены предложения 4, 6, 8. Предложения, в которых можно выбрать оба слова, — 1, 3. 2
- 3) С <sup>словом</sup> ~~существительным~~ "смыл" мы можем составить словосочетание "тиремный смыл" и "милейский смыл", и ни одно из них не будет ~~неправильным~~ <sup>неправильным</sup>.
- 4) Тиремные вопросы — важные вопросы, милейские вопросы — простые, очень распространённые вопросы.

Члены жюри:



**Задание 8.**

На сайте «Читай и пиши стихи» представлена статья, посвященная одному из стилистических приемов, который часто используется в стихотворных текстах. В частности, в ней говорится следующее:

*Русские поэты также прибегали к этому приёму, чтобы добавить строкам музыкальность. Перед нами произведение А. А. Дельвига «Русская песня», которая <...> часто принималась за продукт народного творчества.*

*Соловей мой, соловей,*

*Голосистый соловей!*

*Ты куда, куда летишь,*

*Где всю ночь пропоешь?*

*Звук «о» создаёт протяжность в строках, напоминающих тоскливый стон, который издаёт лирическая героиня, оплакивающая потерянную любовь.*

Как вы думаете, как называется эта статья? Напишите ее название. Насколько верно в приведенном из нее отрывке интерпретированы поэтические строки с точки зрения их произношения? Прокомментируйте свой ответ.

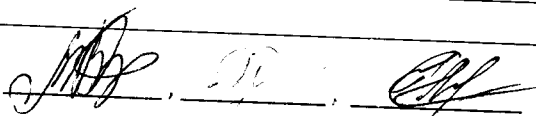
**Максимальное количество баллов 7.**

**Фактически набранное количество баллов**

**Ответ**

- 1) Название статьи — как повтор еримаковых гласных звуков в стихах помогает придать музыкальность строкам?
- 2) В приведенном отрывке не совсем верно интерпретированы строки с точки зрения их произношения. Линиями в тексте выделены выделение гласных звуков [о] в словах «мой» и «ночь», так как эти гласные не относятся к созданию музыкальности. Прием строится по повторению гласных звуков [а]: [с а л а в'э й'], [г а л а с'и стый'], [и р а п а'й'оы].

Члены жюри:





Р-11-05

**БЛАНК ОТВЕТОВ**

муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников  
по русскому языку

2021/2022 учебный год

11 класс

Общее время выполнения работы – 180 минут (3 астрономических часа).

**Балловое оценивание выполненных заданий**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма баллов
Максимальные баллы	8	10	11,5	9	7	6	16	7	74,5
Баллы участника	2	4	2	1	3	4	8	1	25
Подпись членов жюри									<i>[Подпись]</i>

**Задание 1.**

На каком семантическом основании глаголы *хотеть, жаждать, желать* объединены в одну группу? В каком порядке (по какому принципу) их можно расположить внутри этой группы? Покажите этот порядок, образовав формы 1 лица единственного числа. Изменится ли этот порядок, если употребить эти формы как отрицательные - с частицей *не*? Представьте этот порядок. Какие 4 глагола можно добавить с эту группу?

*не мечтаю  
не хочу  
не мечтаю*

Максимальное количество баллов 8.

Фактически набранное количество баллов: 2

Ответ:

- 1) Глаголы объединены на основании значения - стремление к достижению (получению) чего-либо.
- 2) Степень стремления (градация): <sup>этого</sup> мечтаю, <sup>ее 1</sup> хочу, <sup>л. е. п.</sup> жажду, <sup>л. е. п.</sup> мечтаю, <sup>л. е. п.</sup> жажду
- 3) не жажду, не хочу, не мечтаю

Члены жюри:

*[Подписи]*

P-11-05

**Задание 2.**

Как вы думаете, почему в одном художественном тексте слово *наверное* обособлено, а другом - нет? Что означает слово *хватится*? Какое из слов стихотворной строки Н. А. Некрасова текстовый редактор Word должен подчеркнуть красным как содержащее ошибку? Какую именно и в чем она заключается?

- 1) *А если и случилось,  
Что жил помещик в городе,  
Так умирать наверное  
В деревню приезжал.*

(Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)

- 2) *Я чувствовал, что мать меня сейчас хватится и пошлет разыскивать, так как братья мои, сестры, наверное, уже спят.*

(В. Г. Короленко «История моего современника»).

**Максимальное количество баллов 10 .**

**Фактически набранное количество баллов: 4**

**Ответ**

- фрагменте  
1) *наверное* в первом тексте не обособляется, так как это поэтический текст, в котором допустима авторская пунктуация. Или, наверное, *наверное* имеет значение не вводного слова (в отличие от второго текста) (а, например, значение «наверняка», «наверное (чтобы точно учесть)»).
- 2) *хватится* - заметить отсутствие 10
- 3) *случалось* - случилось (употребляемая форма) 10

Члены жюри:

*Лу. Шукл.*

P-11-05

**Задание 3.**

Даны белорусские глаголы с отрицанием, записанные по правилам орфографии, сформулированным белорусским учёным Брониславом Тарашкевичем в 1918 году

(в современном белорусском языке эти правила не используются):

1. н. в. с. г. н. н. в. з. и. с. г. н. *долгое ретёвие* *один раз* *долгое ретёвие* *один раз*  
 ня буду, ня выпісала, не выпускаю, не ганю, не дала, не кіпячу, ня купіла,  
 ня лью, ня ма́жу, не насіла, ня плыла, ня пішу, не прадаю, ня сею, ня ставіла,  
 не хачу. *красі - ня - адзін раз, масі - праца - ня, града - не*

Переведите на белорусский язык и запишите в орфографии, предложенной Тарашкевичем глаголы не гну, не думала, не люблю, не могу, не помилую, не плачу, не пускала, не пустовала.

Если в каком-то случае возможны несколько вариантов перевода, приведите их все.

Поясните свое решение.

**Примечание.** *i* читается как русское *и*.

Максимальное количество баллов 11,5.

Фактически набранное количество баллов: 2

Ответ

~~не гну~~ ~~не мажу~~ не гну  
 не думала  
 не люблю  
 не могу  
 не помилую  
 не плачу  
 не пускала  
 не пустовала

Члены жюри: *И* *М* *В*

P-11-05

не могу

на машину

на маму<sup>0,5</sup> (мама), не маму<sup>0,5</sup> (мама)

на пускани

на цустована

Грабование зависит от времени и длительности действия.

**Задание 4.**

Рассмотрите следующие два предложения: Дом оказался совершенно непригоден для жилья, о чем меня и предупредил хозяин. и Дом оказался совершенно непригоден для жилья, как меня и предупредил хозяин.

Одинакова ли их синтаксическая структура? Если нет, то опишите различия между ними и аргументируйте свой ответ.

Максимальное количество баллов 9.

Фактически набранное количество баллов: 1

Ответ

«как меня и предупредил хозяин» может быть и придаточным предложением, как «о чем меня и предупредил хозяин», так и сравнительным оборотом. В таком случае, вопрос будет задан не от главного предложения (Дом оказался совершенно непригоден), а от слова «непригоден». Таким образом, предложение приобретает другое значение: «непригоден (в какой степени? насколько?)»

Члены жюри:

Иванов

P-11-05

Как меня и предпринимать хорят.

[Дом оказался совершенно непригоден для жилья] (о чем  
 меня и предпринимать хорят)  
 [Дом оказался совершенно непригоден для жилья] (о чем  
 меня и предпринимать хорят)

### Задание 5.

Даны буквальные переводы пословиц из разных языков. Запишите русские пословицы, соответствующие им по смыслу.

1. Один волк не кусает другого волка (испанск.);
2. Леопард не может изменить своих пятен (англ.);
3. Если хочешь масла, нужно его сбить (франц.);
4. На какую гору пришел, такую песню и пой (китайск.).

Максимальное количество баллов 7.

Фактически набранное количество баллов: 3

Ответ

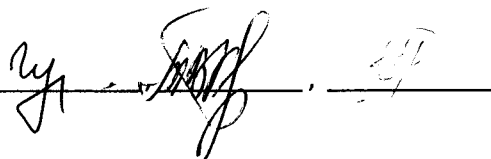
1.

2. Где родился, там и пригодился

3. Любимые кататься, любви и емоции возить; Без труда не возьмешь  
 \* и рубку из труда

4. В чужой монастырь со своим <sup>15</sup> уставом не ходят

Члены жюри:



**Задание 6.**

У И. Лиснянской есть такие строки:

*А моя судьба - вся как есть татьба:*

*Музыку украла я у тишины,*

*Мужика украла у скупой жены,*

*У зимы украла тонкий ремешок,*

*Я украла кошку у чужих ворот,*

*Я чужою ложкой обжигаю рот...*

Как вы думаете, что в них обозначает слов *татьба*? Можно ли утверждать, что оно образовано так же, как и слова *косьба*, *пальба* и под.? Прокомментируйте свой ответ.

**Максимальное количество баллов 6.**

**Фактически набранное количество баллов: 4**

**Ответ**

1) *Татьба - воробей* <sup>10</sup> ~~канива~~

2) *тать - вор* <sup>10</sup> ~~татьба~~ *тать + да = татьба (образовано от существ.), суффикс-салицидентность*

*косьба. косить + да = косьба (образовано от глагола)*

*пальба. пальить + да = пальба (образовано от глагола)*

*Таким образом, слово "татьба" образовано не так, как "косьба", "пальба": 10*

**Задание 7.**

Как называются пары слов типа *жизненный - житейский*? Вставьте их на место пропусков в приведенных ниже предложениях. Сгруппируйте предложения в зависимости от того, какое из слов было вставлено (укажите только соответствующее (-ие) слово / слова и цифры предложений); в отдельную группу выделите те предложения, в которых допустимо употребление и того, и другого слова. Прокомментируйте свое решение.

Члены жюри: \_\_\_\_\_

*Цу - [подпись] [подпись]*

P-11-05

- ① И все эти люди, несмотря на видимую молодость, очевидно, обладали большим <sup>тщел</sup>... опытом. (А. Куприн) *нет*
- ② К сожалению, я вновь в госпитале. Мое ... пространство сокращается. (Д. Волкогонов) *тщел*
- ③ Вопросы обсуждаются самые ... , интересующие горожан. (В. Николаев) *тщел*
- ④ Мы поговорили о делах ... . *тщел*
- ⑤ Ну что поделаешь, коли ни Господь, ни ... обстоятельства не дали человеку ни образования, ни таланта. (Газета «Известия») *тщел*
- ⑥ Для М.Н. Ермоловой критерием художественности служило соответствие ... правде. (Т. Щепкина-Куперник) *тщел + тщел*
- ⑦ И мы расстались, чтоб никогда уже не встретиться в многоликой ... сутолоке большого города. (Г. Семенов) *тщел + тщел*
- ⑧ Таким людям, как Андерсен, нет охоты растрчивать время и силы на борьбу с <sup>тщел</sup>... неудачами. (К. Паустовский) *тщел*

Максимальное количество баллов 16.

Фактически набранное количество баллов: 8

Ответ

- ~~1 балл~~ *картинный* 16
- ~~1 балл~~ *тщелный, тщелный: 1* (суть и тщелный опыт - макросемантический уровень жизни), *тщелный* 3 (тщелные вопросы - вопросы о жизни, тщелные вопросы - вопросы о быте, которые могут волновать горожан), 6 (тщелная правда - соответствие тщел, реальности, тщелская правда - соответствие тщел, быту каждого, возможно, если говорить о критерии художественности - простота, близость к простым людям)
- ~~1 балл~~ *тщелный: 2* (пространство для тщел в целом, не только на уровне быта), 5 (тщелные обстоятельства - устойчивое словосочетание; масштаб обстоятельств, то как сложилось в тщел), 8 (тщелные неудачи - неудачи на тщелном пути (подходит по смыслу предложения))
- ~~1 балл~~ *тщелский: 4* (два тщелские - устойчивое словосочетание), *тщел* 4 (тщелская сутолока - тщелская сутолока, приземленные радости города (в контексте предложения))
- Члены жюри: *Лу - [подпись]*

P-11-05

**Задание 8.**

На сайте «Читай и пиши стихи» представлена статья, посвященная одному из стилистических приемов, который часто используется в стихотворных текстах. В частности, в ней говорится следующее:

*Русские поэты также прибегали к этому приёму, чтобы добавить строкам музыкальность. Перед нами произведение А. А. Дельвига «Русская песня», которая <...> часто принималась за продукт народного творчества.*

*Соловѣй мой, соловѣй, ассоманс  
Голосистый соловей!  
Ты куда, куда летишь,  
Где всю ночьку пропоешь?*

*Звук «о» создаёт протяжность в строках, напоминающих тоскливый стон, который издаёт лирическая героиня, оплакивающая потерянную любовь.*

Как вы думаете, как называется эта статья? Напишите ее название. Насколько верно в приведенном из нее отрывке интерпретированы поэтические строки с точки зрения их произношения? Прокомментируйте свой ответ.

**Максимальное количество баллов 7.**

**Фактически набранное количество баллов 1**

**Ответ**

- 1) «Ассоманс» = 1б
- 2) Так как это ~~фактически~~ стилистический прием, основанный на фонетике, стихотворные строки не ~~имеют~~ достаточно точно иллюстрируют эффект, создаваемый ассомансом: не указаны ударные звуки и безударные (ЕАТ) тасное звуки, звук ЕАТ в слове ~~новто-~~ ~~фрагментация~~ «куда» ~~и~~
- ~~Слова~~
- ~~С~~ СЕАТ ПЕАТ ВЕЙ МОЮИ, СЕАТ ПЕАТ ВЕЙ,  
 ПЕАТ ПЕАТ СТЫИ СЕАТ ПЕАТ ВЕЙ!  
 Ты куда ЕАТ, куда ЕАТ летишь,  
 Где всю ~~ночьку~~ ПЕАТ ПЕАТ ВЕЙ,  
 Где всю ~~ночьку~~ ПЕАТ ПЕАТ ВЕЙ!

Члены жюри:

*Лу* *Д* *Р*



P-11-02

**БЛАНК ОТВЕТОВ**

**муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников  
по русскому языку**

2021/2022 учебный год

11 класс

Общее время выполнения работы – 180 минут (3 астрономических часа).

**Балловое оценивание выполненных заданий**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма баллов
Максимальные баллы	8	10	11,5	9	7	6	16	7	74,5
Баллы участника	2	4	3	0	4	2	7	2	24
Подпись членов жюри									<i>[Подпись]</i>
	<i>[Подпись]</i>	<i>[Подпись]</i>	<i>[Подпись]</i>	<i>[Подпись]</i>	<i>[Подпись]</i>	<i>[Подпись]</i>	<i>[Подпись]</i>	<i>[Подпись]</i>	<i>[Подпись]</i>

**Задание 1.**

На каком семантическом основании глаголы *хотеть, жаждать, желать* объединены в одну группу? В каком порядке (по какому принципу) их можно расположить внутри этой группы? Покажите этот порядок, образовав формы 1 лица единственного числа. Изменится ли этот порядок, если употребить эти формы как отрицательные - с частицей *не*? Представьте этот порядок. Какие 4 глагола можно добавить с эту группу?

Максимальное количество баллов 8.

Фактически набранное количество баллов: *24*

Ответ

Внутри этой группы их можно расположить по принципу градации. *11*

я мечтаю, я хочу, я жажду. *06*

Если употребить эти формы с частицей *не*, то этот порядок не изменится.

Члены жюри: *[Подписи]*

Р-11-02

я не жалею, я не хочу, я не мажусь 10

## Задание 2.

Как вы думаете, почему в одном художественном тексте слово *наверное* обособлено, а другом - нет? Что означает слово *хватится*? Какое из слов стихотворной строки Н. А. Некрасова текстовый редактор Word должен подчеркнуть красным как содержащее ошибку? Какую именно и в чем она заключается?

1) *А если и случилось,  
Что жил помещик в городе,  
Так умирать наверное  
В деревню приезжал.*

(Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)

2) *Я чувствовал, что мать меня сейчас хватится и пошлет разыскивать, так как братья мои, сестры, наверное, уже спят.*

(В. Г. Короленко «История моего современника»).

Максимальное количество баллов 10 .

Фактически набранное количество баллов: 40

Ответ

В 1 тексте слово *наверное* употреблено в значении *вернее всего*, не является вводным словом, это *обстоятельство*, а во 2 тексте это слово является *вводным*.

*Хватится - померяет 00.*

Как содержащее ошибку слово Word подчеркнет - *случилось*.

На конце нужно поставить *б*. Слово *случилось* употреблено

Члены жюри:

*[Подписи]*

P-11-02

в своей речи раньше, а сейчас мы говорим сугубо с.

### Задание 3.

Даны белорусские глаголы с отрицанием, записанные по правилам орфографии, сформулированным белорусским учёным Брониславом Тарашкевичем в 1918 году (в современном белорусском языке эти правила не используются):

ня буду, ня выпісала, не выпускаю, не ганю, не дала, не кіпячу, ня купіла,  
ня лью, ня мажу, не насіла, ня плыла, ня пішу, не прадаю, ня сею, ня ставіла,  
не хачу.

Переведите на белорусский язык и запишите в орфографии, предложенной Тарашкевичем глаголы не гну, не думала, не люблю, не могу, не помилую,  
не плачу, не пускала, не пустовала.

Если в каком-то случае возможны несколько вариантов перевода, приведите их все.

Поясните свое решение.

*Примечание.* *i* читается как русское *и*.

Максимальное количество баллов 11,5.

Фактически набранное количество баллов: 35

Ответ

ня гну или не гну (в глаголах н.в. употребляется отрицание не или ня)  
ня думала или не думала (в глаголах мн.ск. рода  
прошедшего времени ~~используется~~ употребляется отрицание не или ня)

Члены жюри:

Р-11-02

не люблю или ня люблю (в глаголах наст. в. употребляется отрицание не или ня)

не могу или ня могу (в глаголах наст. в. употребляется отрицание не или ня)

не помню

не плачу или ня плачу (в глаголах наст. в. употребляется отрицание не или ня)

ня пускаю или не пускаю (в глаголах мужского рода прош. в. употребляется отрицание не или ня)

ня поставила или не поставила (в глаголах мужского рода прош. в. употребляется отрицание не или ня)

#### Задание 4.

Рассмотрите следующие два предложения: Дом оказался совершенно непригоден для жилья, о чем меня и предупредил хозяин. и Дом оказался совершенно непригоден для жилья, как меня и предупредил хозяин.

Одинакова ли их синтаксическая структура? Если нет, то опишите различия между ними и аргументируйте свой ответ.

Максимальное количество баллов 9.

Фактически набранное количество баллов:

08

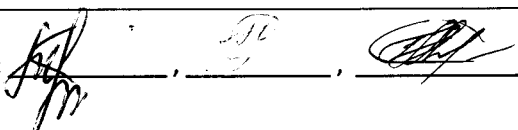
Ответ

Их синтаксическая структура неодинакова.

В 1 предложении союзное слово "о чём" является дополнением, отвечает на вопрос "о чём?".

Во 2 предложении союзное слово "как" является обстоятельством, отвечает на вопрос "как?".

Члены жюри:



P-11-02

**Задание 5.**

Даны буквальные переводы пословиц из разных языков. Запишите русские пословицы, соответствующие им по смыслу.

1. Один волк не кусает другого волка (испанск.); 2. Леопард не может изменить своих пятен (англ.); 3. Если хочешь масла, нужно его сбить (франц.); 4. На какую гору пришел, такую песню и пой (китайск.).

Максимальное количество баллов 7.

Фактически набранное количество баллов: *4,5*

Ответ

1. Ворон ворону глаз не выклюет *1*

2. Слово не воробей, вылетит - не поймаешь. *0*

3. Без труда не выловишь и рыбку из пруда. *1*

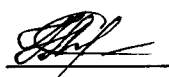
4. Что посеешь, то пожнешь. *0*

2. Сколько волка не корми, он всё в лес смотрит *1*

3. Любимы каматыеся, любви и саночки вези *1*

Члены жюри:





P-11-02

**Задание 6.**

У И. Лиснянской есть такие строки:

*А моя судьба - вся как есть татьба:*

*Музыку украла я у тишины,*

*Музыка украла у скупой жены,*

*У зимы украла тонкий ремешок,*

*Я украла кошку у чужих ворот,*

*Я чужою ложкой обжигаю рот...*

Как вы думаете, что в них обозначает слово *татьба*? Можно ли утверждать, что оно образовано так же, как и слова *косьба*, *пальба* и под.? Прокомментируйте свой ответ.

**Максимальное количество баллов 6.**

**Фактически набранное количество баллов:** *5*

**Ответ**

*Слово татьба в них обозначает борьбу. 10*  
*Меня, это слово образовано от существительного слова мать, а слова косьба и*  
*пальба от глаголов косить и палить. 06*

**Задание 7.**

Как называются пары слов типа *жизненный - житейский*? Вставьте их на место пропусков в приведенных ниже предложениях. Сгруппируйте предложения в зависимости от того, какое из слов было вставлено (укажите только соответствующее (-ие) слово / слова и цифры предложений); в отдельную группу выделите те предложения, в которых допустимо употребление и того, и другого слова. Прокомментируйте свое решение.

Члены жюри:

*[Подписи]*

Р-11-02

- 1). И все эти люди, несмотря на видимую молодость, очевидно, обладали большим ... опытом. (А. Куприн)
- 2). К сожалению, я вновь в госпитале. Мое ... пространство сокращается. (Д. Волкогонов)
- 3). Вопросы обсуждаются самые ... , интересующие горожан. (В. Николаев)
- 4). Мы поговорили о делах ... .
- 5). Ну что поделаешь, коли ни Господь, ни ... обстоятельства не дали человеку ни образования, ни таланта. (Газета «Известия»)
- 6). Для М.Н. Ермоловой критерием художественности служило соответствие ... правде. (Т. Щепкина-Куперник)
- 7). И мы расстались, чтоб никогда уже не встретиться в многоликой ...сутолоке большого города. (Г. Семенов)
- 8). Таким людям, как Андерсен, нет охоты растрчивать время и силы на борьбу с ... неудачами. (К. Паустовский)

Максимальное количество баллов 16.

Фактически набранное количество баллов:

75

Ответ

Такие пары слов называются паронимиями (слова-паронимы). 15

1 группа:

а) жизненное 1

б) жизненной 1

2 группа:

3) житнейские

4) житнейские 1

7) житнейской 1

3 группа:

1) житнейскими или жизненными 1

5) житнейские или жизненные

8) житнейскими или жизненными 10

2 группа имеет значение повседневности 10

Члены жюри:

P-11-02

**Задание 8.**

На сайте «Читай и пиши стихи» представлена статья, посвященная одному из стилистических приемов, который часто используется в стихотворных текстах. В частности, в ней говорится следующее:

*Русские поэты также прибегали к этому приёму, чтобы добавить строкам музыкальность. Перед нами произведение А. А. Дельвига «Русская песня», которая <...> часто принималась за продукт народного творчества.*

*Соловей мой, соловей,  
Голосистый соловей!  
Ты куда, куда летишь,  
Где всю ночьку пропоешь?*

*Звук «о» создаёт протяжность в строках, напоминающих тоскливый стон, который издаёт лирическая героиня, оплакивающая потерянную любовь.*

Как вы думаете, как называется эта статья? Напишите ее название. Насколько верно в приведенном из нее отрывке интерпретированы поэтические строки с точки зрения их произношения? Прокомментируйте свой ответ.

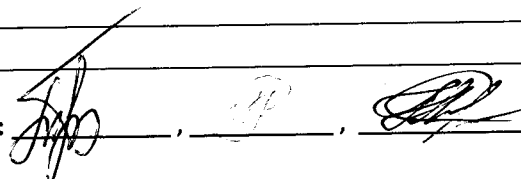
**Максимальное количество баллов 7.**

**Фактически набранное количество баллов** 

**Ответ**

*С точки зрения произношения большинство слов интерпретировано неверно, т.к. мы говорим [саава'зй'], [зааа'с'о'с'т'о'а'й'], [грап'а'й'о'ш'], пишем о, но произносим а. Верно интерпретированы слова [мой'] и [ночьку], эти слова мы как пишем, так и произносим.*

Члены жюри:





Р-11-12

## БЛАНК ОТВЕТОВ

муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников  
по русскому языку

2021/2022 учебный год

11 класс

Общее время выполнения работы – 180 минут (3 астрономических часа).

## Балловое оценивание выполненных заданий

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма баллов
Максимальные баллы	8	10	11,5	9	7	6	16	7	74,5
Баллы участника	2	2	4	0	2	1	6	2	28
Подпись членов жюри	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>
	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>

## Задание 1.

На каком семантическом основании глаголы *хотеть*, *жаждать*, *желать* объединены в одну группу? В каком порядке (по какому принципу) их можно расположить внутри этой группы? Покажите этот порядок, образовав формы 1 лица единственного числа. Изменится ли этот порядок, если употребить эти формы как отрицательные - с частицей *не*? Представьте этот порядок. Какие 4 глагола можно добавить с эту группу?

Максимальное количество баллов 8.

Фактически набранное количество баллов: 2

Ответ

Все приведённые глаголы означают определённую степень потребности в чём-либо. Итак, данные глаголы можно расположить внутри группы по следующему принципу: *хотеть*, *желать*, *жаждать* [(1) хочу, (2) желаю, (3) жажду] характеризуют увеличение степени потребности, испытываемой человеком. При добавлении частицы «не» порядок слов изменится:

Члены жюри:

*[подписи]*

Р-11-12

не жадно, не жалея, не жалу; расположение глагола в группе ~~состоит~~ <sup>состоит</sup> ~~проис-~~  
 дит по ~~признаку~~ <sup>признаку</sup>: увеличение степени кетвления, отрицание  
 котредности в тем-мидо.

Дополнить данный ряд логичными глаголами: купаться,

## Задание 2.

Как вы думаете, почему в одном художественном тексте слово *наверное* обособлено, а другом - нет? Что означает слово *хватится*? Какое из слов стихотворной строки Н. А. Некрасова текстовый редактор Word должен подчеркнуть красным как содержащее ошибку? Какую именно и в чем она заключается?

1) А если и случилось,

Что жил помещик в городе,

Так умирать наверное

В деревню приезжал.

(Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)

2) Я чувствовал, что мать меня сейчас хватится и пошлет разыскивать, так как братья мои, сестры, наверное, уже спят.

(В. Г. Короленко «История моего современника»).

Максимальное количество баллов 10 .



Фактически набранное количество баллов: 4

Ответ:

Во втором художественном тексте слово *наверное* обособлено, так как является вводным словом, выражающим степень сомнения в отношении говорящего к ситуации (в данном случае присутствует сомнение ~~говорящего~~, <sup>он</sup> ~~оно~~ братья и сестры).

В первом тексте говорящий не выражает сомнения, слово *наверное* не обособлено своим <sup>первоначальную</sup> ~~обособленным~~ <sup>рядом</sup>, на это указывает первая строка:

Члены жюри:

 ,  , \_\_\_\_\_



Р-11-12

Такие образы, при переводе называются следующие слова: не могу, не  
 думаю, не пускаю, не (на) можно, не пытаюсь, не понимаю, не могу!

**Задание 4.**

Рассмотрите следующие два предложения: Дом оказался совершенно непригоден для жилья, о чем меня и предупредил хозяин. и Дом оказался совершенно непригоден для жилья, как меня и предупредил хозяин.

Одинакова ли их синтаксическая структура? Если нет, то опишите различия между ними и аргументируйте свой ответ.

**Максимальное количество баллов 9.**

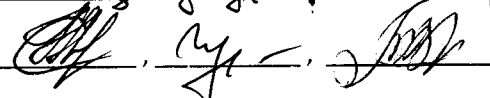
**Фактически набранное количество баллов:** 0

**Ответ**

1. Дом оказался совершенно непригоден для жилья, о чем меня и предупредил хозяин. — для связи двух простых предложений в составе сложного используется <sup>личн.</sup> ~~определённое~~ личное местоимение с предлогом. Оно является личным предложением (в данном случае дополнением).

2. Дом оказался совершенно непригоден для жилья, как меня и предупредил хозяин. — для связи двух простых предложений в составе сложного используется личное местоимение с предлогом. Оно является личным предложением (в данном случае дополнением).

Члены жюри:



Р-11-12

слотного используется союз "когда", который не является членом предложения. Таким образом, синтаксическая структура фраз приведенных выше предложений <sup>и</sup> отмечается в каждой фразе простыми частями слотного предложения.

### Задание 5.

Даны буквальные переводы пословиц из разных языков. Запишите русские пословицы, соответствующие им по смыслу.

1. Один волк не кусает другого волка (испанск.);
2. Леопард не может изменить своих пятен (англ.);
3. Если хочешь масла, нужно его сбить (франц.);
4. На какую гору пришел, такую песню и пой (китайск.).

Максимальное количество баллов 7.

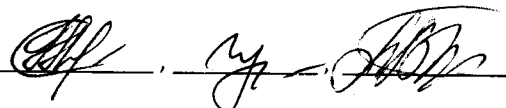
Фактически набранное количество баллов: 2

Ответ

3). Если хочешь масла, нужно его сбить — модные катаньке, моды и сачеки возить. 1

4). На какую гору пришел, такую песню и пой — с ваками ошты, но-вакы вать. 1

Члены жюри:



P-11-12

**Задание 6.**

У И. Лиснянской есть такие строки:

*А моя судьба - вся как есть татьба:*

*Музыку украла я у тишины,*

*Мужика украла у скупой жены,*

*У зимы украла тонкий ремешок,*

*Я украла кошку у чужих ворот,*

*Я чужою ложкой обжигая рот...*

Как вы думаете, что в них обозначает слов *татьба*? Можно ли утверждать, что оно образовано так же, как и слова *косьба*, *пальба* и под.? Прокомментируйте свой ответ.

**Максимальное количество баллов 6.**

**Фактически набранное количество баллов:** 1

**Ответ**

*Татьба — кратка, короче, приращивание.*

*Слова косьба и пальба образованы от слов косить и палить соответственно вещно-деятельными способами.*

*Кос-и-ть; пал-и-ть;*

*Кос-(б)-да; пал-(б)-да.*

*Слова татьба может быть образовано от слова обратить, лексическое значение которого с приобретённым значением слова татьба.*

**Задание 7.**

Как называются пары слов типа *жизненный - житейский*? Вставьте их на место пропусков в приведенных ниже предложениях. Сгруппируйте предложения в зависимости от того, какое из слов было вставлено (укажите только соответствующее (-ие) слово / слова и цифры предложений); в отдельную группу выделите те предложения, в которых допустимо употребление и того, и другого слова. Прокомментируйте свое решение.

Члены жюри:

*[Подписи]*

P-11-12

- 1). И все эти люди, несмотря на видимую молодость, очевидно, обладали большим ... опытом. (А. Куприн)
- 2). К сожалению, я вновь в госпитале. Мое ... пространство сокращается. (Д. Волкогонов)
- 3). Вопросы обсуждаются самые ... , интересующие горожан. (В. Николаев)
- 4). Мы поговорили о делах ... .
- 5). Ну что поделаешь, коли ни Господь, ни ... обстоятельства не дали человеку ни образования, ни таланта. (Газета «Известия»)
- 6). Для М.Н. Ермоловой критерием художественности служило соответствие ... правде. (Т. Щепкина-Куперник)
- 7). И мы расстались, чтоб никогда уже не встретиться в многоликой ...сутолке большого города. (Г. Семенов)
- 8). Таким людям, как Андерсен, нет охоты растрачивать время и силы на борьбу с ... неудачами. (К. Паустовский)

Максимальное количество баллов 16.

Фактически набранное количество баллов:  $6 + 2 = 8$

Ответ

Итак же как слово называется нарицательным<sup>1</sup>, то есть схожие в написании, но разные по значению слова.


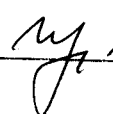

Жизненный: 2, 5<sup>+</sup> (жизненный опыт, жизненные обстоятельства, но есть опыт от прочитанной жизни и обстоятельства, присутствию — опыту в жизни человека, соответственно); жизненное пространство

Житнейский: 2, 3, 4, 7<sup>+</sup> (житнейские, то есть обывательские, интересующие категорию, вопросы, дела; житнейская суталка — обывательская<sup>1</sup> городская суталка).

Жизненный / житнейский: 6, 8<sup>+</sup> (жизненная правда — правда жизни, её реалии; житнейская правда — правда повседневности, человеческая правда); жизненные неурядицы — неурядицы как жизненные трудности, житнейские неурядицы — неурядицы, преследующие человека в бытовом мире).

Жизненный — напрямую касающийся жизни человека, его жизненного пути. Житнейский — относящийся к повседневности, бытовому миру.

Члены жюри:

P-11-12

**Задание 8.**

На сайте «Читай и пиши стихи» представлена статья, посвященная одному из стилистических приемов, который часто используется в стихотворных текстах. В частности, в ней говорится следующее:

*Русские поэты также прибегали к этому приёму, чтобы добавить строкам музыкальность. Перед нами произведение А. А. Дельвига «Русская песня», которая <...> часто принималась за продукт народного творчества.*

*Соловей мой, соловей,  
Голосистый соловей!  
Ты куда, куда летишь,  
Где всю ночь пропоешь?*

*Звук «о» создаёт протяжность в строках, напоминающих тоскливый стон, который издаёт лирическая героиня, оплакивающая потерянную любовь.*

Как вы думаете, как называется эта статья? Напишите ее название. Насколько верно в приведенном из нее отрывке интерпретированы поэтические строки с точки зрения их произношения? Прокомментируйте свой ответ.

Максимальное количество баллов 7.

Фактически набранное количество баллов 2

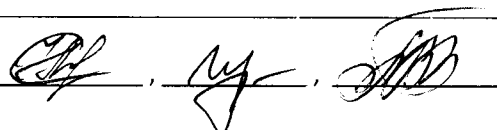
Ответ

Название статьи: «Ассонанс, как вид звукописи».

В приведённом отрывке неверно интерпретированы поэтические строки, так как автор статьи не уловил произношение слов, использованных в отрывке. Авторами предположен ассонанс со звуком [o]; этот звук присутствует лишь в двух словах отрывка: «<sup>o3</sup>лоу», «<sup>o3</sup>ночь». В остальных случаях протяжность создаёт звук [a] — так звучит «о» в безударной позиции. Таким образом, присутствующий в стихотворении ассонанс <sup>эта</sup> создаёт не звуком [o] в приведённом выше отрывке из статьи.

Наличие ~~редупликация~~ ~~повторения~~ в третьей строке стихотворения нарушается параллельная рифма: соловей — соловей; летишь — пропоешь. Отсутствие рифмы нарушает ~~предполагаемое~~ звучание стихотворения.

Члены жюри:





P-11-13

**БЛАНК ОТВЕТОВ**

**муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников  
по русскому языку**

2021/2022 учебный год

11 класс

Общее время выполнения работы – 180 минут (3 астрономических часа).

**Балловое оценивание выполненных заданий**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма баллов
Максимальные баллы	8	10	11,5	9	7	6	16	7	74,5
Баллы участника	5	5	10	0,5	3	0	4,5	0	22,5
Подпись членов жюри									

**Задание 1.**

На каком семантическом основании глаголы *хотеть, жаждать, желать* объединены в одну группу? В каком порядке (по какому принципу) их можно расположить внутри этой группы? Покажите этот порядок, образовав формы 1 лица единственного числа. Изменится ли этот порядок, если употребить эти формы как отрицательные - с частицей *не*? Представьте этот порядок. Какие 4 глагола можно добавить с эту группу?

Максимальное количество баллов 8.

Фактически набранное количество баллов: 5

Ответ

- 1) Объединены в одну группу по значению - "думать о получении, достижении чего-либо". 10.
- 2) Их можно расположить по увеличению степени желания. 10  
Формы 1 лица единственного числа: хочу, желаю, жажду. 10
- 3) С частицей не

Члены жюри:

Р-11-13

- 4) Можно добавить в эту группу: мелаать, уредить, вондселять  
 Порядок по увеличению степени мелания получил:  
 желеть, желать, мелаать, уредить, тамдая, вондселять.
- 3) С гласной не порядок изменится (по увеличению  
 степени немелания): не тамду, не желан, не жагу 55.

### Задание 2.

Как вы думаете, почему в одном художественном тексте слово *навверное* обособлено, а другом - нет? Что означает слово *хватится*? Какое из слов стихотворной строки Н. А. Некрасова текстовый редактор Word должен подчеркнуть красным как содержащее ошибку? Какую именно и в чем она заключается?

- 1) А если и случалось,  
 Что жил помещик в городе,  
 Так умирать навверное  
 В деревню приезжал.

(Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)

- 2) Я чувствовал, что мать меня сейчас хватится и пошлет разыскивать, так как братья мои, сестры, навверное, уже спят.

(В. Г. Короленко «История моего современника»).

Максимальное количество баллов 10 .

Фактически набранное количество баллов: 55.

Ответ:

- 1) В первом тексте «навверное» - это просто наречие, которое не обособляется, а во втором - это вводное слово (можно проверить, если заменить другим вводным словом - кажется, может быть).
- 2) Хватится - вспахнет.
- 3) Текстовый редактор должен подчеркнуть красным слово - «изуалось».

Члены жюри:



Р-11-13

4) Ошибка в употреблении неправильного построения возвратного глагола в прошедшем времени. Должна быть постройка -сь, а не -ся. (случилось - правильно).

### Задание 3.

Даны белорусские глаголы с отрицанием, записанные по правилам орфографии, сформулированным белорусским учёным Брониславом Тарашкевичем в 1918 году (в современном белорусском языке эти правила не используются):

ня буду, ня выпісала, не выпускаю, не ганю, не дала, не кіячу, ня купіла,  
ня лью, ня мажу, не насіла, ня плыла, ня пішу, не прадаю, ня сею, ня ставіла,  
не хачу.

Переведите на белорусский язык и запишите в орфографии, предложенной Тарашкевичем глаголы не гну, не думала, не люблю, не могу, не помилую, не плачу, не пускала, не пустовала.

Если в каком-то случае возможны несколько вариантов перевода, приведите их все.

Поясните свое решение.

**Примечание.** і читается как русское и.

Максимальное количество баллов 11,5.

Фактически набранное количество баллов: 11,5

Ответ

не гну - ня гну (как не лью и не сею)

~~не думала - не думала (как не дала и не насіла)~~

не люблю - не люблю (как не ганю и не прадаю)

Члены жюри: \_\_\_\_\_

P-11-13

не маю - ня маю (как не пишу и не маю)

не паміну - не паміну (как не пускаю и не продаю)

не плачу - не плачу (как не пишу и не хачу)

не пускаю - не пускала и не пускаю

не пушчала - не пушчала и не пушчала

не думала - не думала и не думала

(как не купила и не насила)

Также "и" замещается на "і" и "о" на "а".

Перевод по принципу схожести слов

#### Задание 4.

Рассмотрите следующие два предложения: Дом оказался совершенно непригоден для жилья, о чем меня и предупреждал хозяин. и Дом оказался совершенно непригоден для жилья, как меня и предупреждал хозяин.

Одинакова ли их синтаксическая структура? Если нет, то опишите различия между ними и аргументируйте свой ответ.

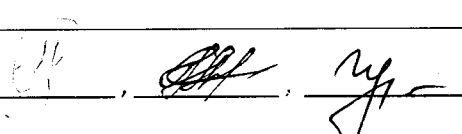
Максимальное количество баллов 9.

Фактически набранное количество баллов: 6,5

Ответ

Не одинакова, так как вторая часть этих предложений имеет разное значение. 6,5

Члены жюри:



Р-11-13

**Задание 5.**

Даны буквальные переводы пословиц из разных языков. Запишите русские пословицы, соответствующие им по смыслу.

1. Один волк не кусает другого волка (испанск.);
2. Леопард не может изменить своих пятен (англ.);
3. Если хочешь масла, нужно его сбить (франц.);
4. На какую гору пришел, такую песню и пой (китайск.).

Максимальное количество баллов 7.

Фактически набранное количество баллов: 5,5

Ответ

2. Сорбитом машина исправит.

3. Любимь кататься - люби и саночки возить. 1,5

4. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. 1,5

4. В чужой монастырь со своим уставом не ходят. 1,5

Члены жюри:

Р-11-13

**Задание 6.**

У И. Лиснянской есть такие строки:

*А моя судьба - вся как есть татьба:*

*Музыку ukrала я у тишины,*

*Мужсика ukrала у скупой жены,*

*У зимы ukrала тонкий ремешок,*

*Я ukrала кошку у чужих ворот,*

*Я чужою ложкой обжигаю рот...*

Как вы думаете, что в них обозначает слов *татьба*? Можно ли утверждать, что оно образовано так же, как и слова *косьба*, *пальба* и под.? Прокомментируйте свой ответ.

**Максимальное количество баллов 6.**

**Фактически набранное количество баллов:** 6.

**Ответ**

1) *Татьба - темнота, пустота* 6.

**Задание 7.**

Как называются пары слов типа *жизненный - житейский*? Вставьте их на место пропусков в приведенных ниже предложениях. Сгруппируйте предложения в зависимости от того, какое из слов было вставлено (укажите только соответствующее (-ие) слово / слова и цифры предложений); в отдельную группу выделите те предложения, в которых допустимо употребление и того, и другого слова. Прокомментируйте свое решение.

Члены жюри:



P-11-13

- 1). И все эти люди, несмотря на видимую молодость, очевидно, обладали большим ... опытом. (А. Куприн)
- 2). К сожалению, я вновь в госпитале. Мое ... пространство сокращается. (Д. Волкогонов)
- 3). Вопросы обсуждаются самые ... , интересующие горожан. (В. Николаев)
- 4). Мы поговорили о делах ... .
- 5). Ну что поделаешь, коли ни Господь, ни ... обстоятельства не дали человеку ни образования, ни таланта. (Газета «Известия»)
- 6). Для М.Н. Ермоловой критерием художественности служило соответствие ... правде. (Т. Щепкина-Куперник)
- 7). И мы расстались, чтоб никогда уже не встретиться в многоликой ... сутолоке большого города. (Г. Семенов)
- 8). Таким людям, как Андерсен, нет охоты растрачивать время и силы на борьбу с ... неудачами. (К. Паустовский)

Максимальное количество баллов 16.

Фактически набранное количество баллов: 4,5

Ответ

1. Паронимы  
 2. Мизантроп (всё жизнь): 1), 5), 8) Митейский (бытовой, простой): 4)  
 3. Оба: 2), 3), 6), 7)

- 1) Т.к. большой опыт за всю жизнь, противопоставляется небольшому возрасту.
- 3) Мизантропические вопросы - важные, митейские - бытовые
- 4) И мизантропическое, и митейское (бытовое) пространство сокращаются
- 4) дела митейские - устойчивое выражение
- 5) Именно мизантропические обстоятельства, т.к. за всю жизнь.
- 6) Мизантропической правде, то есть всей правде жизни, а митейской - простой, бытовой
- 7) Мизантропическая и митейская сутолоки
- 8) Мизантропические неудачи (то есть всей жизни) - устойчивое выражение

Члены жюри:



Р-11-13

**Задание 8.**

На сайте «Читай и пиши стихи» представлена статья, посвященная одному из стилистических приемов, который часто используется в стихотворных текстах. В частности, в ней говорится следующее:

*Русские поэты также прибегали к этому приёму, чтобы добавить строкам музыкальность. Перед нами произведение А. А. Дельвига «Русская песня», которая <...> часто принималась за продукт народного творчества.*

*Соловей мой, соловей,  
Голосистый соловей!  
Ты куда, куда летишь,  
Где всю ночьку пропоешь?*

*Звук «о» создаёт протяжность в строках, напоминающих тоскливый стон, который издаёт лирическая героиня, оплакивающая потерянную любовь.*

Как вы думаете, как называется эта статья? Напишите ее название. Насколько верно в приведенном из нее отрывке интерпретированы поэтические строки с точки зрения их произношения? Прокомментируйте свой ответ.

**Максимальное количество баллов 7.**

**Фактически набранное количество баллов** 5,5

**Ответ**

*ф. Аллитация 0,5*

Члены жюри:

*[Подписи]*