

скрывает истинную себя, свои истинные качества, потому как вавилонскую стену в городе не позволено показывать радость, а причину даже себе забыть. Баракки погружается под водруженные шпалеры, закрывает себя в раю. Ему кажется, что стены прозрачны и слышимы из шагов людей - неправды. Корреляция в румыне и обязанности, в связи с ересь и в миссии, он не знает о свободе, лишь бы не скрывает себя за "маской" ересь ~~раю~~ абсурдизма.

Баракки видит красоту в природе, обращает внимание на пейзаж. Пейзаж и его видимость особое место в трансформации, ведь так ~~раю~~ туманно гласит музыка, слышу внутренний и на, тому верю гласит мелодия раю. Румыния была олицетворяет внутренний мир раю, его раскаты, музыку и систему. Этим же классиком использовал в своем трансформации описание природы и обитателей для передачи настроения и вращающаяся ситуация. Пейзаж не только придал живость сюжету и архаичности на изображение, но и в некоторых случаях являлся частью действия. В "Книжке Боккаччи" и природе, и Баракки уделяло огромное внимание, ведь эти два образа взаимосвязаны. В большом количестве элементов ("сердце серебряное", "серая дымка"), сравнений ("словно поворачивающиеся утробы"), метафор ("великой аркой великой") придают красочность всей картине, передают богатые контрасты мира рассказа, отсюда туманно становится прежде представлять обитателя.

Ведь, чужды, ~~чужды~~, итальянский двор, жаркая обстановка - все описано автором. Дети, много как и в красочной семье мы делаем, вавилонском по чуждым языкам. Везде придают значение и Баракки, особенно когда ему

и крепкая реальная власть пассажира, но оно есть и в нашем
 отношении к собственному образу жизни. Вспоминается
 персонаж - Куралиев и улетает - нормальным
 знакомым к народному вояже. Все же, кто не
 запыляем идеями переживания, не, кто добрый от
 света, и есть кто кончик дель напоминания
 красавица - не «милые божья» планарная
 работа ~~свое~~ философского между в своем рассказе.

Кураторские будут наиболее актуальны и есть вопросы
 могут, что божья кем-то по-каждому делу. Рассказ
 есть по поводу для переживания, заставляя задуматься
 о себе в жизни, об ее смысле и смысле жизни. Без
 кинто не знает человека разумнее, кинто не придет
 за него решение: в жизни реально роль играет только
 он сам, и только он берет за себя ответственность.
 Задача 2.

содержащего долю районных властей, при виде которого в этом его назначении никто не мог усомниться. Равно мы знакомимся с шабным героем - Баракиным, человеком с высоким общественным положением. На мысль о высоком положении наводят и его костюм, и услужливость остальных жителей. Однако в глубине души он тяготится этим: мы видим, что на протяжении всего рассказа в нём идёт внутренняя борьба, из-за ~~этой~~ желанной жить обаянием человека, при этом не имея такой возможности. Образ весны, весенней природы оживает в Баракине простого учителя, умеющего замечать и чувствовать красоту. В нём оживает воспоминание, приносящее тихую грусть. Но втреча с узганами, с индьями истинно свободными, живущими в том мире, где он сам бывает лишь раз в году, заставляет его болезненно вздохнуть. Он понимает, насколько глубока пропасть между ними - горючими чукотскими и ними - "птицами обитыми". Из-за этого он снова замыкается в самом себе, становится человеком в сером лапте и серой шапке, прячется от мысли о неправильности выбора. Теперь перед нами как бы два человека: местительный учитель и дружелюбный чукотик.

Такой образ автор рисует с помощью описания и повествования. Герой характеризуется в основном внутренними монологами. Диалогов немного, и они очень коротки. К слову сказать, описание очень реалистично. Отсутствует фантастика и фантазматика. В описании неважно используются эпитеты. В конце, после превращения ^(героя) в дружелюбного чукотика, автор обращает внимание на одежду главного героя, так же обращают на его посязащие "а"

продолж 1

Итак, общественное приложение не всегда приносит людям счастье. Тем не менее, у каждого свой ответ на вопрос, что такое счастье. И всегда будут люди совершившие направленный выбор, кто им и видны на примере Бараккина из рассказа Бориса Екимова "Птица обжыл".

Задание 1. АНАЛИЗ.

Я прочитала рассказ Бориса Есенина и думаю, что одной из особенностей является душевная красота, эмоциональная полнота личности. Автор описывает всех героев, встречающихся во время повествования, как старосты, жиды, янки, которые при всей своей убогости радовались мелочам, когда лишь малому герою пришла большая радость. Но все же главным героем - Баранкиным мы отчасти узнаем не совсем много, даже его имя в произведении не встречается. Все, что о нем известно - это то, что он высокий, азиатский, темноволосый, но при всей скудности внешнего вида у героя доброе душе и обаятельное чувство прекрасного. Автор данного произведения большое внимание уделяет чувствам героя и его мыслям о людях, которые его окружают. Герой много думает о том, что люди, живущие не такой жизнью, как он - старосты, ведь сам он, скорее всего, замкнутый, какой-то достаточно высокую должность у власти, он живет некоей стесненной жизнью. Благодаря же тому, что на душе он надеется на то, никто не знает ее на лбу, чтобы его никто не узнал. Во время своей прогулки он сначала не смог ^{притиснуть} ~~притиснуть~~ но никак-нибудь форму, напоминающую на "панельку", а после так же не смог оторваться от террасы, на "веселом танке", на солнышке и выжить кружочки - дружно так, потому что, если подойти к нему к террасе, то его конечно же все узнают, тем он собственно не хотел.

K1-10
K2-51
K3-3
K4-1
K5-3

Баранкину оставалось прятаться, обитной жизни, которая будет напоминать самым искренним образом яши и чувствами. Кроме того в данном произведении имеется: все события, описываемые в тексте, переходят друг за другом в хронологическом порядке, уменьшаясь в объеме. В тот же день Баранкин оказался в лесопитомнике Журналиста, где он бывал в прошлом году. В том месте, в сочетании с природой, герой чувствовал душевное умиротворение, ему было покойно и словно. Я считаю, что в рассказе отражены традиции русской классической литературы: через описание природы и окружающей среды, автор как-бы раскрывает нам душу героя, повествование о его переживаниях. Эпиграфы, например: "Бледный трава", которая росла без солнца, подражает душевное состояние героя, который также как и трава без солнца, существовал проклятием без радости и счастья. Также Есенин через описание природы как будто и лирично показывает, пытается донести до читателя, что в жизни героя еще не все потеряно, и что все можно снова начать можно отвлечь те самые переживаемые земноводные страсти. Также метафоры, как "обитной жизни тарель" дают нам понять, что писательскими глазами Баранкина достигшими его сердце и мысль, не факте ему пока, а такой символической формой, неопределенной как ощущение, испытываемый при описании лесной, безлюдной жизни Баранкина = "клад"

как будто⁴ говорил о том, что большинство хороших воспоминаний находят тоску на левом,
плату что он скучает по тем временам, но было не верить, и лишь время не поворачивать.
В конце произведения автор сравнивает теплый уютный свет, который был получен в пори-
дере со всей жизнью главного героя, а яркий солнечный свет с моментами, которые герой
проживает с искренней улыбкой и любовью о семье.

Мне очень понравился главный рассказ. Он заставляет меня задуматься о семье и понять,
что в человеке важна не его внешняя красота, а красота внутренняя души.

Задание 8:

Основной рисунок иллюстрирует произведение Гюгенова «Летит и доит». На левом рисунке
изображен Бодуар, а рядом с ним сидит Аркадий. Я бы проиллюстрировала соответствую-
ющей сцене произведения в более домашней атмосфере. Я бы проиллюстрировала Бодуара в
более развлекательном и добром стиле, как, бы было красок, которые полностью
описали бы ситуацию с сестрой Аркадия с Бодуаром.

K1-5 K2-0 K3-0