

Задача 1

Рассказ Бориса Тимонина "Мушки" Боча
 написан в начале двадцатых годов
 пятом году. Двадцатый первый век вступил
 русским людям переданными событиями.
 Уже к двадцаты пятому году они пережили
 первую мировую войну, революцию, имену
 власти. Ситуация в стране стала ма-
 лоправиться, но в обществе все так же
 оставались противоречивые чувства. В
 стране происходили изменения. Тогда между
 женщинами уравнивались в правах с
 мужчинами, могли работать наравне
 с ними. Узаконились и разводы. Государст-
 во менялось, и именно в эти времена
 и чувства можно увидеть в рассказе
 Бориса Тимонина.

"Мушки" - название, выбранное автором
 не просто так. Под Боча были
 событиями скрывается проблема любви,
 семьи, но характерно для такого
 направления
 автора, как реализма. Мушками
 является практически во все герои
 рассказа. Один совершает преступле-
 ние против общества, человека, дру-
 гие же - против своей личности. В
 рассказе поднята проблема любви,
 лжи и лицемерия.

Композиция же не линейна, ^{она} тем самым
 отображает сложность мысли героя.

Мчится рассказ с воспоминаниями. Демон читателю представлена сцена на берегу реки, где он знакомится с милой женщиной и её семьёй. Милый не представляет беды, только красный пламя выступает символом, предупреждением об опасности. Демон сцена в суде а после возвращение домой. Трагическое изъём по правилам кольцевой композиции, оно начинается с путешествия и заканчивается аллюзией развязка - правда о семье, мифический в суде на берегу, выступает своего рода "человеческим рунём". Милая женщина и мать семьи она становится грабительницами и разбойницами, что повергает читателя в шок. Неотдающим концом "Куклы" можно считать повесть.

Стоит обратиться к главной героине её имя ни разу не упоминается в рассказе. Попробуем её читателем так же не знает, она безлична. Тот автор показывает, что ситуация героини совершенно типична, и на её месте может оказаться любой. Читатель знает только то, что она работает агрономом, что сразу говорит о её характере, и то, что её предельным поездка в суд, при этом - развод. О том,

что брак означает неудачный главный герой ^{догадывается} предполагает с самого начала. Бабушка и дядя, отвлеченный от процесса, по и ее пугающие мысли, но старательным образом.

Заметить «Безразличный», «пустой», «стеснялся» состояние героини. Сам Тереза судит она старается вести себя просто, но дружелюбие у нее не получается. Имидж Бывшего мужа не упоминается до конца рассказа. Героиня старается не вспоминать его. Бывший муж старается вести себя непринужденно, подружиться. Он называет развод «пустяком», «бытовой проблемой» брак и чувства героини. Возвращение домой парализует чувства неважно и раздражения. Сначала она злилась на др. друг и мужа, рассуждала о жизни в семье, но о своей работе. Кое-какие повторы слов «кооперация» и «кооперативный» намекают на пустяковые разговоры, у которых нет ничего кроме работы. В их разговоре о пустяковом и его наказаниями, героиня проигрывает себя, что вызывает у нее злость. Злость обрывается и на старика-соседа, который оказывается отцом невесты Бывшего мужа. Можно встретить оксюморон «удачное счастье»

когда героиня вспоминает с завистью
о темноте с берега. Она ревностно обвиня-
ет всех в своём несчастье, ~~они~~. Хорошо
видна ориентировка героини в её решим-
ости: « Жизнь человека - большая обязан-
ность, никак не в словах. Все герои являются
и обманщиками и жуликами, но
главенствующую позицию занимает
главная героиня.

Так автор своим произведением,
как мне кажется, хочет доказать,
что каждый человек способен на
доброту и подлость. В политике виноват
каждый за своё несчастье нужно первым
делом проанализировать себя и
самого главног. - не обманывать
себя, убедиться, не обманул ли ты
сам себя.

интересом к этому расену, я бы использовала инф-
ценные формы, ~~везде~~ ^{стимулирую} ~~везде~~ в духе
примитивизма. ~~Нужно~~ Это помогло бы образовать
кость известности, * характер мажорной формы и
~~ее~~ составленную ее мурств.

В своей интерпретации, я бы так же, ~~интерпретация~~ как
и представлений хроник, интерпретация бы жидких
и, вероятно ~~была~~ в былом качестве, потому что
я не ~~хотела~~ хотела бы создавать что-то среднее; а, отра-
жение на лице жизни эмоций, показывая бы более
к ним отношение, что свидетельствовало бы ее выверен-
ной миссии, что ~~было бы~~ ~~наша~~ ~~расставило бы~~ ~~мис-~~
сия ~~применяется~~ с ней ~~решением~~ ~~интерпретации~~ и софе-
рмирует ее до самого конца.

Так же это подтверждение и попытка бы гарантировать в
формате графической формы ~~показав~~ ~~красоте~~ ~~описания~~,
данных абстра, и динамичность сюжета.

K1 OK2 - OK3 - O